

اليوم / تاريخ: 20	 امتحان (قصة حَفنة تمر)	اسم الطالب/ة:
		لمبحث: اللغة العربية لصف: الأول ثانوي

1) العبارة التي تدل على حالة "الاندماج التام" مع الطبيعة لدى الطفل في طفولته المبكرة هي:

أ- أتعرف مواعيد صلاته

ب- أغمس نفسي في النهر.

ج- أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن.

د- أملا له الإبريق.

2) كان الطفل يشعر بـ "التميز" عن بقية أحفاد جده لأن:

أ- جده كان يوقظه للصلاة دائماً.

ب- جده كان يقبله أمام الناس.

ج- جده كان يؤثره بالرعاية ويصطحبه معه في الصباح.

د- أعمامه كانوا أذكاء جداً.

3) الوصف الذي أطلقه الجد على مسعود بـ "الرجل الخامل" يعود في نظر الجد إلى:

أ- كثرة نوم مسعود وتأخره عن العمل.

ب- بيع مسعود لأرضه قطعة تلو الأخرى.

ج- عدم قدرة مسعود على ركوب حمارته العرجاء.

د- إهمال مسعود لنخيله وعدم سقايته.

4) ما الذي قلب حال مسعود من "مالك لقرية كاملة" إلى "رجل لا يملك فدناً واحداً" حسب النص؟

أ- كثرة زواجه وطلاقه.

ب- رغبته في شراء الخيول والجمال.

ج- ديونه المتراكمة للتاجر حسين.

د- (أ + ب).

5) "حلالاً بارداً" تعبير استخدمه الجد لوصف الأرض التي آلت إليه، والمقصود به:

أ- مالاً تم الحصول عليه في وقت الشتاء.

ب- مالاً موروثاً أو مكسباً سهلاً لم يتعب فيه صاحبه الجديد.

ج- مالاً مباركاً من الله تعالى.

د- مكسباً ناتجاً عن تجارة رابحة في السوق.

6) كل مما يلي يعد من أسباب نفور الطفل من جده في نهاية القصة "ما عدا":

أ- رؤية جده وهو يأخذ التمر من مسعود بـ "قسوة".

ب- اكتشاف الطفل أن جده استغلالي.

ج- سماع الطفل لصوت "شخير" يخرج من حلق مسعود.

د- طلب الجد من الحفيد أن يحفظ سورة الرحمن.



7) دلالة قول مسعود للطفل: "النخل يا بني كالأدميين، يفرح ويتألم:-

- أ- رغبة مسعود في تعليم الطفل الزراعة.
ب- نظرة مسعود الوجدانية والروحية للطبيعة.
ج- محاولة مسعود إخافة الطفل من تسلق النخل. د- تأكيد مسعود على أن النخل يثمر في الصيف فقط.
8) الموقف الذي يمثل "ذروة التأزم" في القصة هو:

- أ- حوار الجد والطفل عن مسعود أثناء المشي.
ب- مشهد تقسيم أكياس التمر وتيقن الطفل من حقيقة جده.
ج- ذهاب الطفل إلى النهر في الصباح الباكر.
د- مناداة التاجر حسين لصبيانه لجمع التمر.

9) وصف الجد لنفسه بأنه "أذرع الأرض بمشية واسعة" يوحي بـ:

- أ- السرعة في المشي للوصول للمسجد.
ب- الثقة الشديدة والتمكن وحب التملك.
ج- التعب والإجهاد من كبر السن.
د- الرغبة في الابتعاد عن مسعود.

10) لماذا لم ينتبه أحد لصرخة مسعود "حاذر، لا تقطع قلب النخلة"؟

- أ- لأن صوته كان ضعيفاً جداً.
ب- بسبب انشغال الجميع بجمع التمر وسيطرة الجد والشركاء على المشهد.
ج- لأن الصبي الذي كان يقطع التمر كان أصمّاً.
د- لأن الجميع كان يضحك ويهتف.

11) معنى كلمة "يؤثرني" في سياق النص:

- أ- يعاقبني.
ب- يفضلني ويختصني بالرعاية.
ج- يحدث في أثرأ جسدياً.
د- يتركني وحيداً.

12) الضبط الصحيح لكلمة (أكل) كما وردت في جملة "حين أكل من السباحة" هو:

- أ- بفتح الهمزة وكسر الكاف.
ب- بفتح الهمزة وكسر اللام.
ج- بفتح الهمزة وكسر الكاف وتشديد اللام.
د- بضم الهمزة وفتح الكاف.

13) الكلمة التي تعني "المكان الذي يميل أو ينعطف فيه الشيء عن استقامته" هي:

- أ- القاحلة.
ب- منحناه.
ج- الشاطئ.
د- الفدان.

14) ضد كلمة "نحيلاً" الواردة في وصف الجد:

- أ- طويلاً.
ب- بدينأ.
ج- خاملاً.
د- منغماً.

15) ما المقصود بكلمة (السبيطة) أو (الغرجون) في سياق جني التمر؟

- أ- جذع النخلة القوي.
ب- عنقود النخل الذي يكون فيه ثمره.
ج- الجريد اليابس من النخل.
د- الحبل الذي يتسلق به الصبي.

16) العبارة التي اشتملت على كلمة تدل على "الوقت القصير من الزمان" هي:

أ- فاطرق جدي برهة. ب- كنت سريع الحفظ. ج- عشت سنوات طويلة. د- ننتظر موسم الحصاد.

17) جذر كلمة "يستوي" هو:

أ- سوي. ب- سوو. ج- يسا. د- ويس.

18) معنى كلمة "يرغو" في عبارة (أخذ الجمل يرغو ويصيح):

أ- يركض بسرعة. ب- يصدر صوتاً (صوت الإبل). ج- يسقط على الأرض. د- يشرب الماء.

19) كلمة (البانسة) في النص تدل على:

أ- القوية الشديدة. ب- الفقيرة والحزينة. ج- المتكبرة والمتعالية. د- السريعة في الجري.

20) المقصود بـ "قلب النخلة" الذي خاف عليه مسعود هو:

أ- جذور النخلة العميقة. ب- الثمرة الناضجة تماماً.

ج- الجمار (القمة النامية في النخلة التي بموتها تموت النخلة). د- الظل الذي تلقيه النخلة.

21) صوّر الكاتب الأطفال وهم يجمعون التمر بـ (النمل)، وهذا يوحي بـ:

أ- صغر حجم الأطفال مقارنة بالجد. ب- الحركة المستمرة والنشاط والكثرة في موسم الحصاد.

ج- رغبة الأطفال في تخزين الطعام للشتاء. د- خوف الأطفال من الجد.

22) الدلالة الفنية لقول الكاتب "رأيت عينيه زالغ العينين، تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فاران صغيران":

أ- قوة بصر مسعود. ب- الاضطراب النفسي وحالة الضياع والهلع لدى مسعود.

ج- سرعة مسعود في مراقبة العمال. د- مكر مسعود ومحاولته خداع الجد.

23) في عبارة "أغمس نفسي في النهر"، دلالة على:

أ- مهارة الطفل العالية في السباحة. ب- شدة الحرارة في ذلك اليوم.

ج- حب الطفل للطبيعة وتواصله الحسي معها. د- رغبة الطفل في الهروب من دروس القرآن.

24 "كأنني أحمل في داخلي سراً أريد أن أتخلص منه"؛ السر الذي يقصده الطفل هو:

أ- كرهه لمسعود جاره. ب- معرفته بمكان التمر المفقود.

ج- الصدمة واكتشاف الحقيقة القاسية عن جده "المستغل" د- رغبته في السفر بعيداً عن القرية.

25 استخدام سورة "الرحمن" بالذات في القصة يرمز إلى:

أ- طول السورة وصعوبة حفظها. ب- المفارقة بين صفة "الرحمة" وسلوك الجد "القاسي" مع مسعود.

ج- حب الجد لسماع آيات النعيم فقط. د- رغبة الشيخ في اختبار ذاكرة الطفل.

26 المفارقة في اسم "مسعود" تكمن في أنه:

أ- اسم يوحي بالسعادة بينما يعيش صاحبه واقعاً تعيساً ومنكوباً. ب- اسم قديم لا يناسب شخصية الرجل الخامل.

ج- اسم يدل على الثراء ومسعود رجل غني فعلاً. د- اسم اختاره الجد له سخرية منه.

27 صورة "الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة" توحى بـ:

أ- الخوف والرعب من الغابة. ب- الجمال والغموض الذي يثير خيال الطفل.

ج- ضيق المكان وعدم قدرة الطفل على الحركة. د- اقتراب موعد غروب الشمس.

28 دلالة حركة الجد "حك طرف أنفه بسبابته" قبل الإجابة عن مسعود:

أ- التفكير العميق والتركيز. ب- شعور الجد بالاستعلاء والزهو بالنفس.

ج- الحكمة الجسدية العفوية فقط. د- الغضب من سؤال الحفيد.

29 الفعل "تقيأت" في نهاية القصة يرمز إلى:

أ- مرض الطفل الجسدي المفاجئ. ب- رفض الطفل التام واستنكاره لفعل جده "المقرز" في نظره.

ج- شبع الطفل من أكل التمر. د- تعب الطفل من الركض لمسافة طويلة.

30 ما الذي أضفاه تشبيه أعين مسعود بـ "الفنران" على المشهد؟

أ- جعل القارئ يشعر بالقوة. ب- تعميق الإحساس بالشفقة والضعف تجاه مسعود.

ج- إضافة جو من الفكاهة والضحك. د- التأكيد على ذكاء مسعود وحذره.

31 تظهر شخصية "الجد" في القصة بأنها شخصية:

أ- حنونة تهتم بمصلحة الجيران قبل كل شيء. ب- متدنية ظاهرياً لكنها مادية واستغلالية في الجوهر.

ج- ضعيفة لا تستطيع مواجهة مسعود. د- حكيمة تحاول حماية الطفل من مخاطر النهر.

32 كل الشخصيات الآتية تعتبر شخصيات ثانوية في القصة "ما عدا":

أ- الشيخ (محفظ القرآن). ب- التاجر حسين. ج- مسعود. د- ابنا الغريبين.

33 التحول الذي طرأ على نظرة الطفل لجدّه في نهاية القصة هو:

أ- من الإعجاب والافتخار إلى النفور والاشمئزاز. ب- من الكراهية إلى الحب والتقدير.
ج- من الخوف إلى الشجاعة والمواجهة. د- بقيت نظرته كما هي دون تغيير.

34 الموروث الاجتماعي الذي ظهر في القصة ويحمل جانباً سلبياً هو:

أ- مرافقة الطفل لجدّه في المجالس. ب- استغلال حاجة الفقراء (مسعود) لامتلاك أراضيهم.
ج- مشاركة الأطفال في موسم الحصاد. د- حفظ القرآن الكريم في المسجد.

35 يعتبر مسعود في نظر الجد "رجلاً خاملاً" لأنه:

أ- لا يحب العمل في الزراعة. ب- ورث الأرض ولم يتعب في كسبها فبددها.
ج- ينام كثيراً تحت شجر الطلح. د- يرفض دفع الديون للتاجر حسين.

36 ما الذي يجمع بين شخصية "الجد" و"التاجر حسين"؟

أ- حبهما لمسعود ومحاولة مساعدته. ب- الاشتراك في اقتسام محصول مسعود بناءً على ديون سابقة.
ج- الرغبة في تعليم الطفل أصول التجارة. د- كرههما لزراعة النخيل في القرية.

37 يرى مسعود أن النخل "كالأدميين"، بينما يراه الجد:

أ- كائنات حية يجب العناية بها. ب- مجرد مصدر للمنفعة المادية والربح.
ج- عبئاً ثقيلاً يتطلب الكثير من العمل. د- زينة للقرية فقط.

38 الصراع "الخارجي" في القصة يظهر بوضوح بين:

أ- الطفل ونفسه حول حب الجد. ب- الجد ومسعود (حول ملكية الأرض والديون).
ج- الطفل والتاجر حسين. د- مسعود والصبي الذي يقطع التمر.

39 موقف الطفل من أكل التمر في نهاية القصة يدل على نضجه الفكري من خلال:

أ- معرفته أن التمر غير ناضج. ب- ربطه بين التمر الذي يأكله وبين "قهر" وظلم مسعود.
ج- خوفه من عقاب جده إذا أكل كثيراً. د- رغبته في توفير التمر للفقراء.

(40) واحدة من الآتية "ليست" من ملامح الصراع الداخلي لدى الطفل:

- أ- حيرته في سبب عدم حب جده لمسعود.
ب- تردده بين الإعجاب بمشية جده وبين استنكاره لأفعاله.
ج- شعوره بالألم الحاد في صدره عند رؤية مسعود يتألم.
د- ركضه السريع للوصول إلى حافة النهر.

(41) جميع العبارات الآتية تتوافق مع ما ورد في النص "ما عدا":

- أ- أخذ الرجلان الغريبان عشرة أكياس من التمر.
ب- مسعود مدين للجدة بخمسين جنيهاً.
ج- كان الطفل يتخيل قبيلة من العمالقة تعيش وراء الغابة.
د- أراد الجد الذهاب لحصاد التمر وحده دون الحفيد.

(42) كل مما يلي يعد من أسباب إثارة الجد لحفيده (الطفل الراوي) "ما عدا":

- أ- أن الحفيد كان ذكياً وسريع الحفظ.
ب- أن الحفيد كان يعرف مواعيد صلاة جده ويحضر له السجادة.
ج- أن الحفيد كان يرفض الذهاب إلى النهر للسباحة.
د- أن الحفيد كان يملأ إبريق الوضوء لجده قبل أن يطلب منه.

(43) جميع ما يلي يمثل قيمة فنية لاستخدام الطبيعة (النهر، النخل، الحقل) في القصة "ما عدا":

- أ- جعل الأحداث تجري في بيئة واقعية وحيوية.
ب- إظهار التباين بين جمال الطبيعة وقبح بعض السلوكيات البشرية.
ج- التأكيد على أن القصة تتحدث عن موضوع تكنولوجي حديث.
د- عكس الحالة النفسية للشخصيات (كعلاقة مسعود بالنخل).

(44) المراحل التي مر بها وعي الطفل تجاه جده مرتبة زمنياً هي:

- أ- الملازمة، الإعجاب، اكتشاف الحقيقة، الصدمة والنفور.
ب- النفور، الملازمة، اكتشاف الحقيقة، الإعجاب.
ج- اكتشاف الحقيقة، الملازمة، النفور، الإعجاب.
د- الإعجاب، النفور، الملازمة، الصدمة.

(45) بناءً على فهمك للنص، "الرجل الخامل" في عرف الجد هو من:

- أ- لا يملك القوة الجسدية.
ب- يفرط في ملكية الأرض التي لم يتعب في تحصيلها.
ج- يرفض الصلاة في المسجد.
د- يحب السباحة في النهر وقت الضحى.

(46) أي من المشاعر الآتية سيطرت على الطفل في (القسم الرابع) من القصة؟

- أ- الفخر والاعتزاز بجده.
ب- الشفقة على مسعود والاشمئزاز من فعل الجد.
ج- الفرح والسرور بموسم الحصاد.
د- الرغبة في تعلم كيفية قطع التمر.

47 دلالة قول الجد لمسعود: "ما زلت مديناً لي بخمسين جنيهاً، سنتحدث عنها فيما بعد":

أ- كرم الجد وتسامحه مع مسعود. ب- إصرار الجد على ملاحقة مسعود مادياً حتى النهاية.

ج- نسيان الجد لمقدار الدين الحقيقي. د- رغبة الجد في إعطاء مسعود فرصة أخرى للعمل.

48 "الظلم" و"الاستغلال" في القصة تم تمثيلهما من خلال شخصية:

أ- الصبي الذي يتسلق النخل. ب- الجد والتاجر حسين. ج- الشيخ في المسجد. د- الرجلان الغريبان.

49 تعتبر قصة (حفنة تمر) قصة رمزية لأنها:

أ- تتحدث عن أنواع التمر في السودان. ب- تستخدم أحداثاً بسيطة لتعكس صراعات إنسانية وقيمة عميقة.

ج- تركز فقط على وصف جمال النهر. د- تهدف إلى تعليم الأطفال كيفية حفظ القرآن.

50 الدرس الأخلاقي الأبرز الذي يمكن استخلاصه من موقف الطفل في نهاية القصة:

أ- أهمية طاعة الجد في كل شيء.

ب- ضرورة الحفاظ على الأرض من الضياع.

ج- الفطرة الإنسانية السوية ترفض الظلم والقسوة مهما كان مصدرها.

د- التدين الظاهري هو المقياس الوحيد للحكم على الناس.

1	ب	11	ب	21	ب	31	ب	41	د
2	ج	12	ج	22	ب	32	ج	42	ج
3	ب	13	ب	23	ج	33	أ	43	ج
4	د	14	ب	24	ج	34	ب	44	أ
5	ب	15	ب	25	ب	35	ب	45	ب
6	د	16	أ	26	أ	36	ب	46	ب
7	ب	17	أ	27	ب	37	ب	47	ب
8	ب	18	ب	28	ب	38	ب	48	ب
9	ب	19	ب	29	ب	39	ب	49	ب
10	ب	20	ج	30	ب	40	د	50	ج